

# Kreatives Schreiben, Schreibwerkstätte

Ziele und Inhalte des Seminars.....	1
1. Beispiel: Inserate.....	4
2. Beispiel: Ein Ereignis – verschiedene Perspektiven.....	5
3. Beispiel: Rätselhafte Tierbeschreibung .....	6
4. Beispiel: Nachruf .....	7
5. Beispiel: Meine Vorfahren .....	7
6. Beispiel: Aufsatzspiele .....	8
7. Beispiel: Mini-Geschichten.....	9
8. Beispiel: Spiegel-Geschichten .....	10
9. Beispiel: Gruselgeschichten .....	10
10. Beispiel: Märchen erfinden mit verschiedenen Schlüssen.....	11
11. Beispiel: Märchen Lotto - Reizwörter .....	11
12. Beispiel: Geschichten zu Bildern erzählen .....	13
13. Beispiel: Sätze, die viel über mich aussagen .....	14
14. Beispiel: Gedichte vervollständigen.....	14
15. Beispiel: Kriminalgeschichten schreiben .....	16
16. Beispiel: Abenteuergeschichten schreiben .....	16
17. Anforderungen für die Testur.....	16

## Ziele und Inhalte des Seminars

- Methoden des kreativen Schreibens, der Schreibwerkstätte kennen lernen.
- Beispiele für die Schule kennen lernen.
- Vorbildhafte (Schüler)Beispiele produzieren um Vorlagen zu erhalten und Arbeitsweisen kennen zu lernen.

## **Kreatives Schreiben, Schreibwerkstätten(Unterricht)**

in der Schule findet statt im

- im Deutschunterricht
- als unverbindliche Übung (Wahlgegenstand für ein Jahr ohne Benotung)

Die **Schreibwerkstättenidee** kommt aus den USA, wo sie seit langem unter dem Begriff „kreatives Schreiben“ Tradition hat.

Kreatives Schreiben ist eine Bezeichnung für Schreibansätze, die davon ausgehen, dass Schreiben ein kreativ-sprachlicher Prozess ist, zu dem jeder Mensch methodisch angeleitet werden kann. Kreatives Schreiben geht damit über klassischen Schreibunterricht hinaus. Eine einheitliche Beschreibung dessen, was

Kreatives Schreiben umfasst, lässt sich kaum geben, weil die Ansätze sich in Grundlagen, Methoden und Zielen zum Teil sehr stark unterscheiden.

### ***Es lassen sich vier Hauptkonzepte unterscheiden:***

- Kreatives Schreiben als Spiel mit der Sprache
- Kreatives Schreiben als therapeutisches Mittel und Methode der autobiografischen Selbstreflexion
- Kreatives Schreiben in der schulischen Schreibdidaktik
- Kreatives Schreiben als Pragmatik des literarischen und wissenschaftlichen Schreibens

### **Spiel mit der Sprache**

Schreibspiele sind als Methode darauf spezialisiert, den oft **schreibhemmenden Respekt vor dem geschriebenen Wort abzubauen**. Vor allem in Schreibwerkstätten aber auch in der Schule sind Schreibspiele oft Einstiegsübungen in komplexere Methoden des Kreativen Schreibens. Dadaismus, Surrealismus und andere künstlerische Bewegungen des 20. Jahrhunderts haben Schreibspiele als Inspirationsquelle neu entdeckt. Die Wurzeln reichen bis in die Antike. Im Barock war der spielerische Umgang mit Sprache Zeichen von hoher Bildung und Eloquenz. Schreibspiele helfen dabei, einen lustvollen Zugang zum sprachlichen Ausdruck und zur eigenen Sprache zu finden.

### **Therapie und autobiografische Selbstreflexion**

Schreibprozesse haben häufig eine therapeutische Dimension: Eigene Erlebnisse und Erfahrungen, Ängste und Wünsche werden schreibend aufgegriffen und gestaltet. Regelmäßige Schreiberfahrung kann dazu führen, Entdeckungen über unbewusste Neigungen und Wünsche zu machen, weil der Schreibprozess immer wieder zu ähnlichen Themen, Stichworten und weiterführenden Gedanken führt. Dieses Phänomen lässt sich therapeutisch nutzen. Ähnlich wie das selbstverständliche Sprechen in der Therapie ist Schreiben eine Form von Selbstaussdruck, bei der der Schreiber nicht nur handelt, sondern zugleich das Ergebnis seines Handelns betrachtet: Jürgen vom Scheidt unterscheidet deshalb zwischen dem Inneren Schreiber und dem beobachtenden Ich. Eine einfache Methode, schreibend über sich selbst nachzudenken ist das Führen eines Tagebuchs (bei begrenzten Zeitabschnitten).

### **Schulische Schreibdidaktik**

Mit dem Bekanntwerden des Kreativen Schreibens hatte die Schreibbewegung auch Einfluss auf den schulischen Unterricht. Bis in die 1970er Jahre dominierte der klassische Aufsatz die Schreibdidaktik. Dabei war der Aufsatzunterricht durch schulische Normen geprägt: Es galt, die wichtigsten schriftliche Darstellungsformen als regelgerechtes Schreiben zu vermitteln. Zu ihnen gehörten: Bericht, Beschreibung, Erzählung, Schilderung, Betrachtung, Erörterung. Freie Formen, wie der Erlebnisbericht, hatten dabei schulgerechten Normen zu genügen, die eine einheitliche Benotung ermöglichen. Die Protagonisten des Kreativen Schreibens haben den schulischen Unterricht als zu stark normiert kritisiert und Schreibhemmungen als Folge des normierten Unterrichts diagnostiziert. Pädagogen haben diese Kritik aufgenommen und versucht, Alternativen zum klassischen Aufsatzunterricht zu entwickeln.

In der heutigen Schreibdidaktik sind kreative Schreibmethoden zu selbstverständlichen methodischen Elementen geworden, die längst über den Deutschunterricht hinausgehen.

### **Literarisches und wissenschaftliches Schreiben**

Die Grundzüge des amerikanischen Creative Writing waren von Anfang an darauf ausgerichtet, zu professionellem Schreiben anzuleiten. Aus den Schreibwerkstätten sind so allmählich Roman- und Dichtwerkstätten geworden, in denen klassisches Formwissen mit den Methoden des Kreativen Schreibens verbunden wird. Zahlreiche Schreibinstitute und einige universitäre Studiengänge bieten Lehrgänge und Fortbildungen für angehende Schriftsteller an.

Dieser Zug der Professionalisierung setzt sich allmählich auch im Bereich des wissenschaftlichen Schreibens durch. Es geht nicht nur mehr um formale Aspekte des Schreibens (korrekte Zitation, Fußnoten, Literaturverzeichnisse, etc.), sondern mittlerweile auch um die wissenschaftliche Arbeit als Prosaform.

### **Internetlinks und Buchtipps**

Fritz Gesing: Kreativ schreiben, Köln: DuMont, ISBN 3-8321-7472-9

Gabriele L. Rico: Garantiert schreiben lernen. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1998, ISBN 3-499-60605-4

<http://www.literaturwerkstatt.at/> Toll! Für Gerne-Schreiber (davon gibt es gar nicht so wenige, vor allem unter Mädchen) wurde in Graz die „verrückte“ Idee eine **Dichterschule** eingerichtet. Gute Texte werden dort mit Kommentar veröffentlicht. Die Schreibwerkstätte Österreichs.

Jürgen vom Scheidt: Kreatives Schreiben, ISBN 3-596-24611-3

Lutz von Werder: Lehrbuch des kreativen Schreibens, Schibri Verlag, Berlin, 1993, II/13.750,

Mosler/Herholz: Die Musenkussmischmaschine. 132 Schreibspiele, Essen: Neue Deutsche Schule, 3. überarb. u. erw. Aufl., 2003, ISBN 3-87964-270-2

Otto Kruse: Keine Angst vor dem leeren Blatt. Frankfurt/New York: Campus Verlag, 2005

Pramper Wolfgang, Vucsina Sonja: Bunte Schreibwerkstätte, Veritas Verlag, Linz, 2002

Sol Stein: Über das Schreiben. Frankfurt: Zweitausendeins, ISBN 3-86150-226-7

Ulrich Liebnau: EigenSinn. Kreatives Schreiben - Anregungen und Methoden. Frankfurt am Main: Diesterweg, ISBN 3-425-01650-4

## 1. Beispiel: Inserate

### Ein Inserat „richtig“ stellen

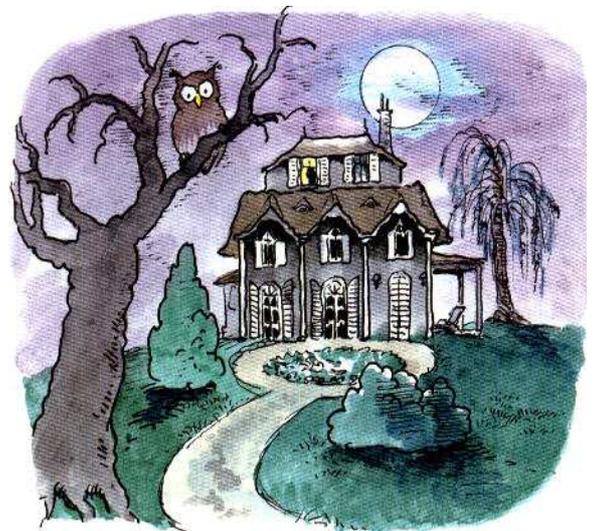
In Inseraten wird manchmal übertrieben, um den Verkaufsgegenstand in einem besseren Licht erscheinen zu lassen.

**A 1 „Verbessern“ Sie das Inserat, es soll fast schon übertrieben ehrlich wirken!**

**Großes, modernes Luxushaus** eines ehemaligen bekannten russischen Geschäftsmannes, fast neuwertig, sehr kinderfreundlich eingerichtet. Gute Verkehrsverbindungen, das Haus befindet sich direkt neben dem Bahnhof und der Autobahnanbindung mit idyllischem Blick auf die Alpen. Manche Ecken der Fassade sind leicht renovierungsbedürftig. Auf dem 344 m<sup>2</sup> großen Grund tummeln sich viele Tiere. Das Haus kommt nur für Interessenten in Frage, die über hohe Finanzmittel verfügen, Finanzierung wird privat angeboten. Tel. (072311)82788

### A 2 Formulieren Sie ein entsprechendes Inserat zum Bild und der Info!

Info: Zirka 300 m<sup>2</sup> Wohnfläche inmitten eines romantischen Parks. Das Haus liegt etwas abseits, sehr günstig zu haben: VB 100 000 Euro. Nicht verschwiegen werden darf das Gerücht, dass es in dem Haus spuke. Seltsame Geräusche wurden gehört, angeblich haben sich Gegenstände bewegt. Erfinden Sie Ort, Zustand des Hauses, Außenanlagen, weitere Gerüchte! Zielgruppe?



**A 3 Sie suchen den „Traumpartner“ fürs Leben (den Urlaub, Tanzschule,..) (oder für jemand anderen) und schreiben zwei verschiedene Texte für Inserate oder eine Online-Kontakt-Börse! Siehe Schreibhaltungen unten! Erzählen Sie von sich, Ihrem Leben und Ihren Erwartungen.**

### Mögliche Schreibhaltungen

- sachlich, nüchtern, korrekt
- betrügerisch, geschickt, geschäftstüchtig
- naiv, unbeholfen
- satirisch, humorvoll

**OA 2 Drei Leserbriefe zum Thema Videoüberwachung bewerten, einen verfassen**

## 2. Beispiel: Ein Ereignis – verschiedene Perspektiven

### **B a n k r ä u b e r w u r d e o h n m ä c h t i g**

Wien. Schwache Nerven hatte gestern der 45-jährige Schuster Manfred S. aus Wien, als er knapp vor 7 Uhr die Raiffeisenbank in der Döblinger Hauptstraße überfallen wollte. Wie bisher von der Polizei bekannt gegeben wurde, dürfte der Räuber ohnmächtig geworden sein, als er hörte, dass kein Geld mehr da sei. Nach der Darstellung von Bankbeamten hatte der sehr nervös wirkende Mann die Filiale mit einem großen Plastiksack betreten, Zunächst konnte er die mitgebrachte Skihaube nicht überziehen, da sie um einige Nummern zu klein war. Dann forderte er mit gezückter Pistole den Schalterbeamten zur Herausgabe von Geld auf. Als dieser zeigte, dass er keines mehr habe, brach der Räuber ohnmächtig zusammen. Dabei stellte sich heraus, dass er nur eine Spielzeugpistole verwendet hatte. Das Auto, das der Räuber offenbar für seine Flucht benutzen wollte, stand mit verschlossenen Türen im Halteverbot vor der Bank. Der Bankräuber hatte in der Aufregung den Zündschlüssel stecken lassen. Ein aufmerksamer Polizist hatte außerdem schon den Abschleppwagen gerufen. Dem verhinderten Bankräuber drohen nun voraussichtlich zehn Jahre Gefängnis.

#### Wie könnte die Geschichte noch erzählt werden?

Wer?	Wem?	Wie? Form? Textsorte?	Warum? Absicht?
Bankräuber	Ehefrau	Telefongespräch aus dem Gefängnis	„Beichte“
Dichter		Gedicht, Ballade	
		Buch: Die 10 goldenen Regeln für Bankräuber	
		Drehbuch	
		moderne Sage	

**A 4 Finden Sie weitere Möglichkeiten und bauen Sie eine Textsorte als Geschichte aus!**

**A 5 Setzen Sie die folgende Geschichte fort! Die Ereignisse sollen aus mindestens zwei verschiedenen Perspektiven weitererzählt werden! Die Namen und die wörtliche Rede des Bademeisters in der Vorgabe können verändert werden.**

Es war ein heißer Sommertag und mein Freund Klemens war ins Schwimmbad gefahren. Ich hatte keine rechte Lust zu baden, war ihm aber dann doch nachgefahren, weil ich hoffte, dass Ilse auch im Bad sein würde. Auf sie hatte ich schon längere Zeit ein Auge geworfen, aber bisher war es noch zu keinem richtigen Gespräch gekommen. Unter den vielen Badegästen war es gar nicht leicht, Klemens zu finden. Er war gerade beim Sportbecken, als ich ihn endlich entdeckte. Ilse war auch dabei und schaute mich irgendwie anders an als sonst. In diesem Moment rief der Bademeister: „Für 15 Minuten ist der 10-Meter-Turm offen!“

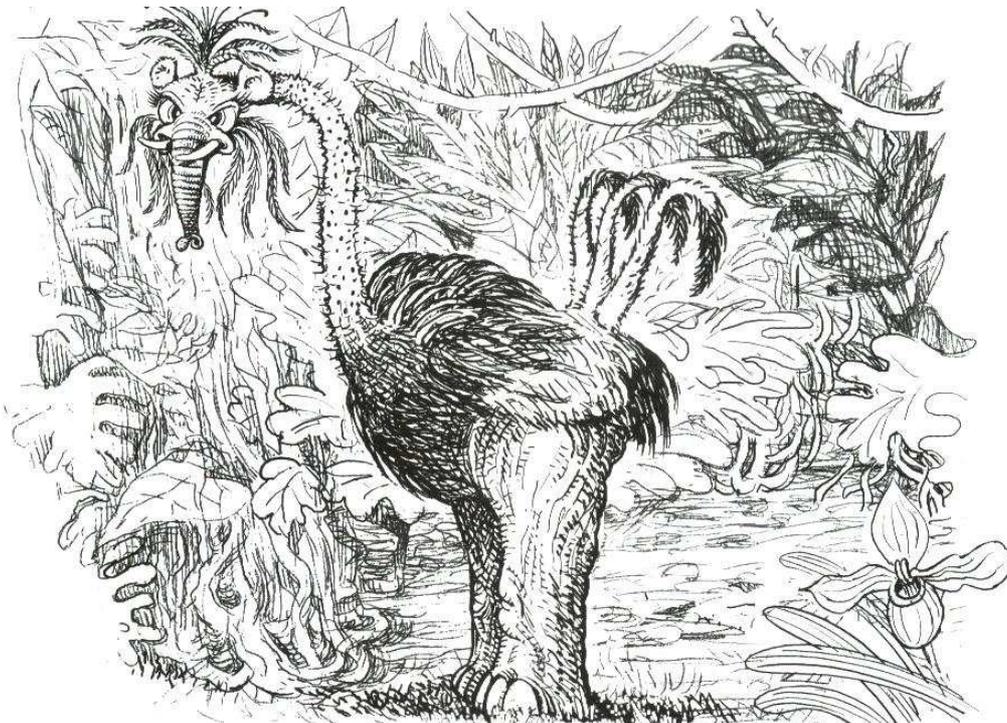
Wie geht es weiter aus der Sicht

- von Klemens
- von Ilse
- des Bademeisters
- aus der Sicht des Ich-Erzählers

### **3. Beispiel: Rätselhafte Tierbeschreibung**

In den Urwäldern Afrikas entdeckte der Forscher N. E. Anderthal 1862 eine neue Tierart. Nach den ersten Beobachtungen schrieb er an seine Frau einen Bericht, dem er auch eine Zeichnung beilegte. Das Tier nannte er „Löwelstrauß“, denn es scheint eine Kreuzung aus einem Löwen, Elefanten und Vogel Strauß zu sein.

**A 6 Verfassen Sie den Brief des Forschers an seine geliebte Klothilde!**

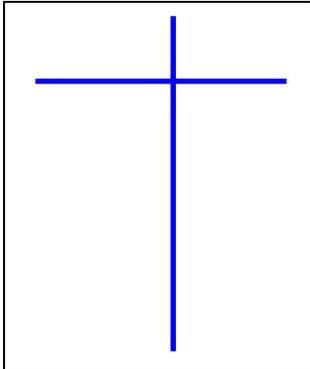


**OA 7 Siehe auch E-learning-Plattform / PRW / Schreibwerkstätte / Schreibidee 15!**

## 4. Beispiel: Nachruf

### Was nach dem Märchen Rotkäppchen geschah:

#### Ede Wolf ist nicht mehr



Ede Wolf, der treu sorgende Familienvater, ist letzten Sonntag für immer von uns gegangen. Er fiel einem heimtückischen Mord zum Opfer. Er war ein pflichtbewusster Ehemann, ein verlässlicher Bruder, ein liebevoller Vater, ein hilfsbereiter Nachbar. Unser Rudel hat ihm viel zu verdanken, stets war er mit Rat und Tat zu Hilfe, wenn er gebraucht wurde. Unablässig brachte er Nahrung in die Höhle, selbst im



tiefsten Winter, suchte er stundenlang nach Futter und ließ jedesmal zuerst seine Familie davon fressen und begnügte sich mit den Resten, die ihm übrig gelassen wurden. Dabei kam er oft zu kurz. Wer seine mageren Hüften sah, wusste, dass er oft hungerte. Selbst Unbekannten gegenüber war er immer freundlich und hilfsbereit und zeigte ihnen den Weg, wenn sie sich im Wald verlaufen hatten. Das wird sogar die freche kleine Göre mit der roten Kappe zugeben müssen, die an seinem gewaltsamen Ende nicht ganz unschuldig ist.

Wir werden ihn stets in ehrenvoller Erinnerung behalten!

Ida Wolf  
Gattin

Branko Wolf  
Bruder

Wolfi Wolf  
Sohn

Erni Wolf  
Tochter

und Zahnlücken Wolf  
Schulfreund

#### A 8 Verfassen Sie selbst einen Nachruf über eine Märchenfigur oder einen TV-Serienhelden!

- Über die sechs Geißlein, die der Wolf gefressen haben soll oder über die „Hexe“, die von Hänsel und Gretel getötet wurde oder über Schneewittchen
- Über Knight-Rider, die Biene Maja, Josef Matula (EFFZ), Prof. Dr. Hans Joachim "Jo" Gerner (GZSZ)

## 5. Beispiel: Meine Vorfahren

OA 9 Siehe auch E-learning-Plattform / PRW / Schreibwerkstätte / Schreibidee 14!

## 6. Beispiel: Aufsatzspiele

### Satzketten bilden mit dem PC oder mit Papier und Bleistift

Jede und jeder von euch schreibt einen Text mit **zwei Zeilen**. Fügt zwischen jeder Zeile eine Leerzeile ein. Zieht dann mit dem Scroller die Seite so weit nach unten, dass die erste Zeile verschwindet. Tauscht die Plätze! Die/Der Nächste sieht nur die letzte Zeile, versucht jedoch in **weiteren zwei Zeilen** eine Fortsetzung zu schreiben. Wieder Leerzeilen einfügen und Zeilen so hinaufschieben, dass nur die letzte Zeile sichtbar ist!

Nach sieben bis acht Runden wird die „Geschichte“ mit einem Satzsatz abgeschlossen. Anschließend wird der ganze Text sichtbar gemacht, die Leerzeilen werden gelöscht.

### Satzketten bilden mit dem PC

Ein Schreibspiel für eine Gruppe. Auf jedem Computer im Computerraum ist ein anderer Satz vorgegeben. (Übrige Anfangssätze löschen!)

Jede und jeder von euch schreibt immer nur einen Satz an der Geschichte weiter und wechselt dann zum nächsten Computer. Auf jedem Bildschirm soll eine „sinnvolle“ Geschichte entstehen.

#### **Mögliche Anfangssätze:**

Opa Hans saß plätschernd in der Badewanne.

Der Vogel flog aufgeregt in seinem Käfig umher.

Susanne schielte zur Nachbarin, um die Lösung der Rechnung zu sehen.

Es regnet bereits seit Stunden.

Im letzten Sommer fuhren wir nach Italien.

Wenn ich an meinen ersten Radausflug denke, fällt mir Folgendes ein.

Eines Tages besuchte ich mit meiner Katze den Tierarzt.

Meine Mutter wollte, dass ich nur „gute“ Spiele auf meinem Computer installiere, keine „Ballerspiele“.

Jeder Schüler schreibt immer nur einen Satz dazu und wechselt dann zum nächsten Computer. Es sollen „sinnvolle“ Geschichten entstehen.

Beispiel: Es regnet bereits seit Stunden. Tiefend nass kommt gerade mein Freund Niko bei der Tür herein. Er blickt sich um und sagt: „Stell dir vor was mir eben ...“

### Fantasievolle Ideen finden

Jeden Gegenstand braucht man für etwas Bestimmtes. Gehe einmal von diesen eingefahrenen Wegen ab. Man kann jeden Gegenstand auch für etwas anderes brauchen.

#### **Beispiel:**

**Ein Buch kannst du auch verwenden, um...**

**ein Davonfliegen von losen Blättern durch den Wind zu verhindern.**

Ein Radio kannst du auch verwenden, um...

Ein Handtuch kannst du auch verwenden, um...

Ein Lineal kannst du auch verwenden, um...

Einen Kleiderbügel kannst du auch verwenden, um...

**OA 10 Siehe auch E-learning-Plattform / PRW / Schreibwerkstätte / Schreibidee 5 - 8!**

## **Bitteres Ende**

### **August**

Urlaubsfrische Lehrerin

neuer Schwung

tolle Ideen

viel Kreide

eine gelöschte Tafel

aber:

noch keine Schüler

### **Ausflug**

Neues Rad

blitzendes Chrom

schöne Landschaft

angenehme Temperaturen

eine lustige Gruppe

aber:

keine Luft im Reifen

**Mögliche Überschriften: Geburtstag, Füllfeder, neuer Fußball, Schule, Feiertag,...**

## **7. Beispiel: Mini-Geschichten**

### **Die Mini-Geschichte mit Minisätzen**

Straßenbahn kommt.

Schüler steigt ein.

Türe schließt.

Kontrolleur erscheint.

Schüler sucht.

Ausweis fehlt.

Schüler schwitzt.

Kontrolleur fragt.

Schüler stottert.

Kontrolleur schimpft.

Schüler weint.  
 Fahrgast bezahlt.  
 Kontrolleur geht.  
 Schüler lächelt.

### **Erfinden Sie eine eigene Mini-Geschichte! Wähle einen der vier Geschichtenanfänge aus!**

Das Besondere an diesen Minigeschichten ist, dass jeder Satz nur aus Subjekt und Prädikat besteht.

- Glocke läutet. ....
- Zeugnis erhalten. ....
- Flugzeug startet. ....
- Julia rennt. ....

## **8. Beispiel: Spiegel-Geschichten**

### **Spiegel-Geschichte**

**A 12 Setzen Sie die Geschichte fort!**

Als ich heute von zu Hause wegging, warf ich noch rasch einen Blick in den Spiegel. Ich erschrak, denn ...

Folgende Fragen können helfen:

- Was sieht die Ich-Erzählerin/der Ich-Erzähler im Spiegel?
- Hat sie/er sich verändert? Wie? Wasserhahn statt Nase?
- Steht sie/er vielleicht eine zweite Person?
- Wie verläuft der Tag unter dieser Voraussetzung?
- Was ist anders als sonst?
- Was zeigt der Spiegel am Abend?

**0A 11 Erzählfortsetzungen: Siehe auch E-learning-Plattform / PRW / Schreibwerkstätte / Schreibidee 4!**

## **9. Beispiel: Gruselgeschichten**

**A 13 Wählen Sie aus jeder Spalte ein Wort aus und erfinden Sie eine Gruselgeschichte! Die ausgewählten Wörter sollen in Ihrer Geschichte vorkommen. Die Reihenfolge der Wörter entscheiden Sie!**

<b>Orte</b>	<b>Geräusche</b>	<b>Erscheinungen</b>	<b>Gefühle</b>
kalter Keller	knarrende Tür	gruseliger Schatten	Herzklopfen
finsterer Wald	unheimliches Stöhnen	undeutliche Gestalt	kalter Schweiß
alte Ruine	leises Wimmern	wehende Vorhänge	Knoten im Hals
verlassenes Haus	schauerliches Quietschen	knorrige Finger	Gänsehaut

**OA 14 Siehe auch E-learning-Plattform / PRW / Schreibwerkstätte / Schreibidee 16, 17!**

## 10. Beispiel: Märchen erfinden mit verschiedenen Schlüssen

### In der Schreibwerkstätte für Märchen

Früher war ich ein reicher König, aber jetzt bin ich arm wie eine Kirchenmaus. Heute werde ich meinen treuen Untertanen etwas Wichtiges verkünden.

Ich feiere meinen 18. Geburtstag und weiß, dass mich mein Vater verheiraten möchte. Aber mit wem und wie?

Ich bin ein Zaubervogel und habe meine eigenen Pläne für ein gutes Ende.

**A 15 Ihnen fällt sicher ein schönes, trauriges, grausames, verwirrendes oder lustiges Märchen dazu ein! Vielleicht haben Sie sogar Ideen für zwei sehr unterschiedliche Schlüsse: etwa einem typischen Märchenschluss, einem Schluss, der die Vorgeschichte für ein anderes Märchen ist, einer Verwirrgeschichte mit mehreren Märchen, einem Antimärchen mit einem untypischen Ende, ein ganz überraschendes Ende,..**

**TIPP:** Diese Zaubersprüche können Sie für Ihr Märchen ausleihen!

Lirum, larum, Pferdemit,  
wer jetzt kommt, verzaubert ist!

Katzenhaar und Mäusedreck  
eins der Dinge muss jetzt weg!

Drei mal rühren, Deckel drauf,  
Dieser Trank weckt Tote auf

## 11. Beispiel: Märchen Lotto - Reizwörter

### Das Märchen-LOTTO: 6 aus 24

Beim Märchen-Lotto wählt man aus jeder Spalte einen Begriff aus, der dann in einem erfundenen Märchen vorkommen muss!

Der Held, die Heldin	Gegner	Zaubermittel	Ausgangssituation	Tier	Ort
1 blindes Mädchen	5 Stiefmutter	13 Ring	9 Kind, Freund o. Frau verschwindet	17 Kater	21 Waldhütte
2	6	14	10	18	22

mutiger Prinz	Hexe	Stiefel	jemand muss überlistet werden	Esel	Mühle
3 zwei Bauersleute	7 Wolf	15 Münze	11 drei Aufgaben lösen	19 Frosch	23 Räuberhöhle
4 lustiger Müller	8 Zwerg(e)	16 Goldstück	12 Eltern sterben	20 Mäuse	24 Hexenhaus

**Gewählt wurde: 4 Müller, 7 Wolf, 10 List, 15 Münze, 17 Kater, 22 Mühle**

### Geschichte: Der überlistete Wolf

Vor langer Zeit lebte einmal ein lustiger **Müller** mit dem Namen Sebastian, der tagein, tagaus in seiner **Mühle** arbeitete und immer zu Späßen aufgelegt war. Sebastian lebte alleine, nur der alte **Kater** Carlo war bei ihm. Der Müller hatte ihn, als er noch ein kleines Kätzchen war, vor dem sicheren Tod bewahrt. Er fischte ihn aus dem Bach, in dem er ertränkt werden sollte. Seitdem waren die beiden unzertrennlich. Da der Müller nicht nur lustig war, sondern auch besonders feines Mehl mahlen konnte, hatte er immer genug Arbeit. Eines Tages kam ein schönes Mädchen in die Mühle. Da sie traurig aussah, versuchte Sebastian sie aufzuheitern. „Na, schönes Kind, holst du weißen Sand fürs Kuchenbacken oder brauchst du dunkles Gold fürs Brotbacken?“ Aber was immer er auch anstellte, sie lachte nicht. Schließlich fragte er: „Liebes Mädchen, was macht dich so unglücklich?“ Nun erzählte sie ihm eine gar traurige Geschichte: „Ich wohne in einer Burg nicht weit weg von hier. In dem nahen Wald lebt ein riesiger **Wolf**. Er hat sich früher jede Woche ein Schaf geholt, doch jetzt fordert er Menschenfleisch. Das Los fiel auf mich.“ – „Oh“, sagte der Müller, „das werden wir doch sehen, wer hier zuletzt lacht. So ein blöder Wolf soll zufrieden sein, wenn er Trockenfutter bekommt. Ich denke, ich werde dich begleiten!“

Schon bald wanderten Sebastian, das todunglückliche Mädchen und der Kater zum Wald, in dem der Wolf lebte. Am frühen Abend kamen sie an. Das Mädchen zitterte vor Angst und schlich hinter den beiden her. Der kluge Carlo hatte inzwischen einen Plan, mit dem sie den Wolf überlisten wollten und borgte sich dafür eine **Münze** von Sebastian aus. Als sie an eine Waldlichtung kamen, sahen sie im Mondenschein schon das riesige Untier warten. Beinahe hätte es nun auch der Müller mit der Angst zu tun bekommen.

Der Kater aber sagte sogleich zum Wolf: „Na, alter Mondanheuler, ich höre, du verlangst nach Menschenfleisch! Dir kann geholfen werden. Sieh her, ich habe dir zwei Menschen mitgebracht. Welchen von beiden möchtest du haben?“ Sebastian war erschrocken, so hatte er sich das nicht vorgestellt. Der alte Wolf aber stierte den Kater verwirrt an und stotterte verlegen: „Ja, ja, wa-as soll i-ich sagen, w-wer von den beiden wird wohl besser schmecken?“ Darauf hatte Carlo gewartet: „Nun, mein lieber Wolf, du hast recht, beide sind lecker, das ist eine schwierige Entscheidung. Nimm doch diese Münze, wirf sie in die Höhe und fang sie auf. **Wenn dann die Zahl oben liegt, nimmst du das Mädchen, wenn der Adler oben liegt, nimmst du den Müller!**“

Das leuchtete dem Wolf ein. Der Kater überreichte ihm die Münze und der Wolf warf sie gleich in die Höhe. Weil er aber schon schlecht sah und mit seinen Pfoten ungeschickt war, konnte er die Münze nicht auffangen. Er fluchte und probierte es immer wieder von neuem.

Die Nacht ging zu Ende, der Wolf war schweißgebadet. Das Gesicht schmerzte ihn höllisch, denn inzwischen war ihm die Münze viele Male auf die Augen und die Nase gefallen.

Im Morgengrauen gab er schließlich kleinlaut auf. „Haut ab, und lasst euch nie wieder hier blicken!“, rief er den dreien nach. Seit dieser Nacht wollte er nie wieder mit Menschen zu tun haben, so sehr schämte er sich für seine Ungeschicklichkeit.

Der Müller und das Mädchen aber feierten bald Hochzeit und lebten von nun an zu dritt in der Mühle. Und wenn sie nicht gestorben sind, dann leben sie noch heute dort.

### Wie bewerten Sie das Märchen?

**Inhalt** (eigene gute Ideen? Typisch Märchen? Länge? Gliederung?) (Note, Kommentar)

---

**Ausdruck** (typischer Märchenstil? Bestimmte Wörter und Redewendungen?)

---

Was ist gut gelungen, was sollte verbessert werden?

---

**A 16 Wählen Sie nun selbst Kästchen für Ihr Märchen aus! Man kann natürlich auch die Würfel entscheiden lassen, das ist noch spannender.**

**OA 17 Siehe auch E-learning-Plattform / PRW / Schreibwerkstätte / Schreibidee 12!**

## 12. Beispiel: Geschichten zu Bildern erzählen

**A 18 Nehmen Sie diese Fotos als Ausgangspunkt und verfassen Sie einen „Roman“! Wie wird er wohl ausgehen? Wählen Sie einen direkten Einstieg der Geschichte mit szenischen Dialogen!**





### 13. Beispiel: Sätze, die viel über mich aussagen

#### Akrostichon

**A 19 Schreiben Sie Ihren Namen von oben nach unten. Die Buchstaben sollen die Anfänge für Sätze sein, die Sie tiefsinnig und ernsthaft beschreiben! Schreiben Sie mehrere ähnliche Strophen über Ihre Sorgen! Die fett gestellten Zeilen sind die Vorgabe!**

#### *Schülerbeispiel:*

**K** atharina ist mein Vorname.  
**A** lle meine Freunde rufen mich Kathi.  
**T** iere habe ich sehr gern.  
**H** elmut heißt mein 13-jähriger Bruder.  
**A** ngenehm finde ich meinen Kuschelbären.  
**R** eiten ist meine Lieblingsbeschäftigung.  
**I** n der Nacht habe ich manchmal Angst.  
**N** ie werde ich den ersten Sprung vom Dreimeterbrett vergessen.  
**A** n meine Freundin Gabi in Tirol denke ich oft.

#### **Gedichte über mich**

**Ich habe Angst,**  
 wenn im Radio von Krieg berichtet wird.  
**Dann bin ich froh,**  
 wenn meine Eltern bei mir sind.

### 14. Beispiel: Gedichte vervollständigen

## Verszeilen ergänzen

In diesem Gedicht sind einige Wörter verloren gegangen. Ergänze sie mit Hilfe der Wörter im Rahmen!

balde ♦ Veilchen ♦ Frühling ♦ ich ♦ blaues ♦ flattern ♦ leiser ♦ Düfte ♦ Land

Er ist's

*Eduard Mörike*

Frühling lässt sein \_\_\_\_\_ Band  
 Wieder \_\_\_\_\_ durch die Lüfte;  
 Süße, wohl bekannte \_\_\_\_\_  
 Streifen ahnungsvoll das \_\_\_\_\_.  
 \_\_\_\_\_ träumen schon,  
 Wollen \_\_\_\_\_ kommen.  
 – Horch, von fern ein \_\_\_\_\_ Harfenton!  
 \_\_\_\_\_, ja du bist's!  
 Dich hab \_\_\_\_\_ vernommen!

## Gedicht vervollständigen

Im Gedicht sind einige Wörter verloren gegangen. Mit ein bisschen Dichtkunst können Sie das Gedicht aber wiederherstellen.

### Bewaffneter Friede

*Wilhelm Busch*

Ganz unverhofft, an einem Hügel,  
 sind sich begegnet Fuchs und \_\_\_\_\_.  
 Halt, rief der Fuchs, du Bösewicht!  
 Kennst du des Königs Ordre<sup>1</sup> \_\_\_\_\_?  
 Ist nicht der Friede längst verkündigt  
 und weißt du nicht, dass jeder \_\_\_\_\_,  
 der immer noch gerüstet geht?  
 Im Namen seiner Majestät  
 geh her und übergib dein Fell.  
 Der Igel sprach: Nur nicht so \_\_\_\_\_.  
 Lass dir erst deine Zähne brechen,  
 dann wollen wir uns weiter \_\_\_\_\_!  
 Und allsogleich macht er sich \_\_\_\_\_,  
 schließt seinen dichten Stachelbund  
 und trotzt getrost der ganzen \_\_\_\_\_,  
 bewaffnet, doch als Friedensheld.

<sup>1</sup> Ordre = Befehl

## Verszeilen ergänzen

In diesem Gedicht fehlen die gereimten Versenden. Ergänze sie mit Hilfe der Wörter im Rahmen!

springen ♦ zerschmolz ♦ zugefroren ♦ stolz ♦ breit ♦ singen ♦  
Traum ♦ verloren ♦ Zeit ♦ Raum

Die Frösche

*Johann Wolfgang Goethe*

Ein großer Teich war \_\_\_\_\_;  
Die Fröschelein, in der Tiefe \_\_\_\_\_,  
Durften nicht ferner quaken noch \_\_\_\_\_,  
Versprachen sich aber im halben \_\_\_\_\_:  
Fänden sie nur da oben \_\_\_\_\_,  
Wie Nachtigallen wollten sie \_\_\_\_\_.  
Der Tauwind kam, das Eis \_\_\_\_\_,  
Nun ruderten sie und landeten \_\_\_\_\_  
Und saßen am Ufer weit und \_\_\_\_\_  
Und quakten wie vor alter \_\_\_\_\_.

**OA 20 Siehe auch E-learning-Plattform / PRW / Schreibwerkstätte / Schreibidee 10, 11!**

## 15. Beispiel: Kriminalgeschichten schreiben

**OA 21 Setzen Sie den Kriminalroman fort!  
Siehe E-learning-Plattform / PRW / Schreibwerkstätte / Schreibidee 9!**

## 16. Beispiel: Abenteuergeschichten schreiben

**OA 22 Setzen Sie den Abenteuerroman fort!  
Siehe E-learning-Plattform / PRW / Schreibwerkstätte / Schreibidee 4!**

## 17. Anforderungen für die Testur und Note

Für die **Testur** ist die **Anwesenheit** (Drittelregelung) und für die Note die **Abgabe** von 10 der 22 Schreibaufträge in einer nett gestalteten Mappe mit Deckblatt erforderlich.